

PROTECT ME

World Premiere

A project by Falk Richter and Anouk van Dijk

Direction and Choreography: Falk Richter and Anouk van Dijk

Set Design: Katrin Hoffman

Costume Design: Daniela Selig

Music: Malte Beckenbach, Matthias Grübel

Dramaturgy: Bernd Stegemann

Light Design: Karsten Sander

With: Anouk van Dijk, Philipp Fricke, Erhard Marggraf, Franz Rogowski, Judith Rosmair, Kay Bartholomäus Schulze, Stefan Stern, Luise Wolfram, Nina Wollny

I am just like all this stuff that is happening around me, I am behaving just as irrationally as this economy, which keeps making completely sudden and impulsive gestures, and who you warily try to avoid like some seriously neurotic lover, who vacillates between depressed lethargy and hysterical overreaction and then has to be pacified with tonnes of money and you can't leave it alone for a second without it doing something really stupid and which is constantly threatening to fall apart at the seams or take itself off to a different country where it can get all those things that it had searched for in vain with us, for much cheaper and much better, and which wants to be courted, constantly, with millions and even more millions and with tax free incentives and privileges. This economy is the last Diva for whom we are truly willing to give up everything. And like stupid young boys we are constantly running around after it, trying to get it in hand, but we have no means, no instruments, to tame this hysterical market. It somehow wants to constantly tear our whole life apart, it wants to throw our forms of society and state over board, it chucks us about like flotsam while we are somewhere sitting about with a therapist trying to find out WHO WE REALLY ARE, DEEP DOWN INSIDE and learning TO RESTRICT OURSELVES TO THE FUNDAMENTALS, meanwhile the market is lustfully squandering our millions, one after the other, having a nice couple of days for itself with our credit cards, burning through all the reserves we have so carefully put by in recent years, it dances and celebrates and has fun while we simply sit there like confounded idiots and watch it all in disbelief and we have no idea how we are ever going to find a way to actually relate to all that is happening right before our very eyes! And by now, all we do is watch, we don't actually DO anything anymore. I think its high time we saw some people who actually do something, who actively do something, people for whom the word crisis does not trigger a pathetic state of paralysis but people who have realized that this word is an instrument of power: where is the next cut back, who is next for the chop, a constant state of emergency. But the crisis is the new constant state and the people are being torn apart, both inwardly and outwardly, by this incessant state of insecurity, of panic, of fear, of longing, of hysteria, of search for a different life. Nothing is dependable from now on, everything can, at any given moment, simply fall asunder, how do I deal with that? what can I rely on? who or what can I use to orientate myself and how do I finally EXPERIENCE something substantial again?

Retreat? Silence? Departure?

The collaboration between Falk Richter and Anouk van Dijk began in 1998 with »Nothing Hurts«, an evening about injury, vulnerability and the numbness of a youth spent in the 90's. In last years' season at the Schaubühne, »TRUST« was the first continuation of this exceptional dialogue between author and choreographer, director and dancer. Falk Richter's texts, with its exposee on the labyrinthine machinations of the world, the deferred discussions and the private longings for a lasting sense of trust, were given, through gestures of isolation, grotesque air numbers and futile approaches both physical and theatrical wings.

PROTECT ME

Premiere am 27. Oktober 2010

Ein Projekt von Falk Richter und Anouk van Dijk (UA)

Regie und Choreographie: Falk Richter und Anouk van Dijk

Bühne: Katrin Hoffmann

Kostüme: Daniela Selig

Musik: Malte Beckenbach, Matthias Grübel

Dramaturgie: Bernd Stegemann

Licht: Carsten Sander

Mit: Anouk van Dijk, Philipp Fricke, Erhard Marggraf, Judith Rosmair, Kay Bartholomäus Schulze, Stefan Stern, Luise Wolfram, Nina Wollny

Franz Rogowski

»Ich bin genauso wie das, was um mich herum passiert, ich verhalte mich genauso irrational wie dieser markt, der sich völlig unkalkulierbar und impulsiv gebärdet, und dem man nicht über den weg trauen kann wie ein psychisch schwer angeschlagener liebhaber, der mal depressiv herumliegt, dann wieder hysterisch überreagiert und mit tonnenweise geld beruhigt werden muss, den man keine sekunde allein lassen kann, ohne dass er dummes zeug macht, und der unentwegt damit droht, zusammenzubrechen oder sich abzusetzen in andere länder, wo er billiger und besser all das bekommen kann, was er bei uns vergeblich gesucht hat, und der umworben werden will, unentwegt, mit milliarden und noch mehr milliarden, und steuergeschenken und vergünstigungen. Dieser markt ist die letzte diva, für die wir wirklich alles geben würden. Und wie dumme jungs rennen wir hinter ihm her und versuchen, ihn in den griff zu bekommen, haben aber keine mittel dazu, keine instrumente, diesen hysterischen markt zu beruhigen. der will irgendwie immer gleich unser ganzes leben auseinander nehmen, unsere gesellschaft und unsere staatsform über bord werfen, der wirft uns hin und her, während wir noch irgendwo bei einem therapeuten sitzen und versuchen, herauszufinden WER WIR WIRKLICH SIND TIEF IN UNSEREM INNERN und lernen UNS AUF DAS WESENTLICHE ZU BESCHRÄNKEN verprasst dieser markt lustvoll unsere milliarden eine nach der anderen, macht sich mit unserer kreditkarte ein paar schöne tage, verbrennt alles, was wir so an rücklagen wohl verwahrt haben in den letzten jahren, tanzt und feiert und hat spaß, während wir wie die deppen einfach da sitzen und fassungslos zuschauen und keine ahnung haben, wie wir uns zu all dem, was da gerade passiert, in beziehung setzen sollen. wir gucken ja nurmehr zu, wir handeln ja überhaupt nicht mehr. und jetzt will ich endlich wieder leute sehen, die handeln, die ins handeln kommen, bei denen dieses wort krise einfach keine angststarre mehr auslöst, sondern die begreifen, dass dieses wort ein machtinstrument ist: wo wird gespart, wer ist als nächster dran, permanenter ausnahmestand. Die krise ist der neue ist-zustand unseres systems und die menschen werden unentwegt hin und hergerissen von den äußeren und inneren zuständen der unsicherheit, der panik, der angst, der sehnsucht, der hysterie, der suche nach einem anderen leben. keine gewissheiten mehr in den nächsten jahren, alles kann jederzeit immerzu weg brechen, wie lebe ich da? worauf setze ich? An wem oder was orientiere ich mich und wie ERFAHRE ich endlich wieder etwas substantielles? rückzug? stille? aufbruch?«

Die Zusammenarbeit von Falk Richter und Anouk van Dijk begann 1998 mit »Nothing hurts«, einem Abend über die Verletzungen, die Verletzlichkeit und die Fühllosigkeit einer Jugend in den 90er Jahren des vergangenen Jahrhunderts. »TRUST« in der letzten Spielzeit an der Schaubühne war die erste Fortsetzung dieses besonderen Dialogs zwischen einem Autor und einer Choreographin, einem Regisseur und einer Tänzerin. Die Bewegungen der Isolation, der grotesken Luftnummern und vergeblichen Annäherungen verliehen den Texten von Falk Richter über die Sehnsucht nach einem dauerhaften Vertrauen, den labyrinthischen Weltbeschreibungen und verschobenen Beziehungs-gesprächen theatralische Flügel.

Eine Koproduktion mit anoukvandijk dc und dem europäischen Theaternetzwerk PROSPERO mit Unterstützung des Kulturprogramms der Europäischen Union, der Niederländischen Stiftung für Darstellende Kunst+ und der Gemeinde von Amsterdam.